КЭСОН: ИСТОРИЯ и КУЛЬТУРА

Город памятников старины

Город туризма

Издательство литературы
на иностранных языках
К Н Д Р
112 год чучхе (2023)

КЭСОН: ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА

Издательство литературы
на иностранных языков
К Н Д Р
112 год чучхе (2023)

ПРЕДИСЛОВИЕ

Город Кэсон – в средней части Корейского полуострова. Старая столица первого в корейской истории единого государства Корё (918 – 1392). Славится своей древней историей и культурой.

Его основатель – Ван Гон (877 – 943), который объединил ряд феодальных государств на полуострове. Им было дано название государству – Корё. Столица страны около 500 лет оставалась политическим, экономическим, культурным центром.

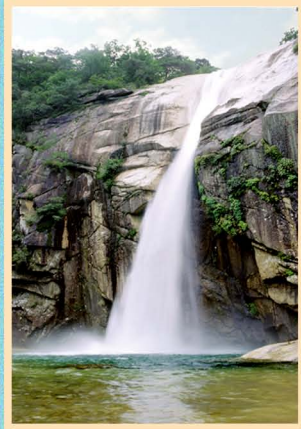
Здесь очень много исторических памятников и реликвий периода Корё. Среди них гробница короля Ван Гона, Кэсонская обсерватория, всего 12 единиц культурного наследия зарегистрировано в Списке мирового.

Эта зона – место происхождения широко известного миру лекарственного растения, т.е. кэсонского корё-инсама (женшень).

Город, находящийся у демаркационной линии, – свидетель горькой, трагической истории раскола корейской нации. Здесь имеется Пханмунчжом, где было заключено соглашение о перемирии в Корее в 1950 годы.

Предлагается вниманию читателей часть природы и истории, достопримечательностей в городе памятников старины, в городе туризма.

Содержание



2 || ПРИРОДА И ГЕОГРАФИЯ

6 || ИСТОРИЯ

11 || ПАМЯТНИКИ И РЕЛИКВИИ СТАРИНЫ

45 || ЕСТЕСТВЕННЫЕ РЕЛИКТЫ

49 || МЕСТНЫЕ ПРОДУКТЫ

58 || ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОЕ МЕСТО – ВОДОПАД ПАКЁН

61 || ПХАНМУНЧЖОМ

ПРИРОДА И ГЕОГРАФИЯ

Кэсон расположен на 38-й параллели северной широты в призападноморской зоне средней части Кореи. Высота над уровнем моря – 38 м. Рельефный ландшафт: равнина невысокого плоскогорья и низкие горы. С севера на юг постепенно уменьшается колебание высот.

На всей территории господствует горная местность. На севере – сравнительно высокая горная местность Ахобирёнского горного хребта, в средней части и на юге – холмистая зона высотой ниже 300 м.

Ахобирёнский горный хребет со скальными кручами, образованными в результате выветривания гранита. Он как одна из веток Большого Пэктуского горного хребта, начатого с гор Пэкту, протягивается с горы Турю (1323 м) на рубеже уездов Чхоннэ и Поптон провинции Канвон и уезда Яндок провинции Южный Пхёнъан. Он проходит через гору Сурён (716 м) в уезде Чанпхун, а в районе Кэсона протягивается на юго-запад. Господствуют здесь горы Мёчжи (765 м), Чхонрим (762 м), Сонъак (490 м).

Низина в Кэсоне – равнина в бассейнах рек Хан и Ресон, текущих полосой по краям юга и запада, и равнина в бассейне реки Римчжин северо-востока.

В районе Кэсона господствуют гора Сонъак и еще большие и малые горы, в числе которых – Чанам (104 м) и Рёнсу (178 м).

Кэсон и называется Сондо или Сонгёндо, что означает по смыслу столицу под горой Сонъак, которая так знаменита, что назовешь Кэсон – вспомнишь гору Сонъак, высящуюся на севере города.

В старинной книге «История Корё» пишется: раньше эта гора осталась оголенной – не было ни одной сосны, везде белели скалы, а

со времен предков Ван Гона начали сажать здесь много сосен, и гора стала шуметь зелеными соснами, – оттого и название «Сонъак» – «Сосна и скала».

В самом городе высится гора Чанам («Сын, внук»). Так она называется, потому что с вершины горы Сонъак посмотришь на гору Чанам– последняя будто кажется сыном, внуком горы Сонъак. В горе Чанам много прежних мест крепости и других исторических памятников, показывающих выдающееся зодчество и художественный талант предков.

На кэсонской впадине высится напротив горы Сонъак гора Рёнсу, для которой характерна нежность горного ландшафта. Поднимешься на нее – увидишь остатки Внешней крепости старины.

В окрестностях города текут реки: по западному рубежу – Ресон (187,4 км), по восточному – Римчжин (272,4 км), по южному – Хан (502,8 км). Три эти реки сливаются на юге.

Река Ресон берет свой исток на южном подножии горы Тэгак (1278 м) на Ончжинском горном хребте в провинции Северный Хванхэ и впадает в Корейское Западное море. Это одна из больших рек в Корее.

С периода Корё многочисленные дипломаты и торговцы, используя реку Ресон, вели работу по установлению государственных отношений и торговую деятельность. В частности, в те годы бухта Пёкрандо (ныне село Ёнган г. Кэсона) в устье реки, прилегающем к Корейскому Западному морю, была широко известна как международный торговый порт. Через него экспортировались корейские шёлк, фарфоры Корё, циновки, бумаги, веера и другие товары не только в Японию и Китай, но даже и в арабский регион.

Река Римчжин, берущая свой исток на юго-восточном склоне горы Турю на Ахобирёнском горном хребте, сливается на восточной стороне села Римхан на территории г. Кэсон с рекой Хан и несет свои воды в Канхваский залив на Корейском Западном море.

Высота г. Кэсон над уровнем моря небольшая, его северная сторона закрыта горами, южная – открыта к морю. И потому инсоляция длительна, температура атмосферы сравнительно высока по сравнению с другими зонами. Среднегодовая температура – 10,1 градуса , а среднегодовое количество осадков – 1329 мм.

В районе Кэсона зарегистрировано обследованных 616 видов животных. Их географическое распространение характеризуется в основном обитанием представителей животных низменной местности.

В их перечне в районе Кэсона – крот, заяц, бурундук, лиса, дальневосточный лесной кот, горная косуля, колонок сибирский, восточный нетопырь и др.

К обитающим и размножающимся здесь птицам относятся, главным образом, буроголовая белая цапля (с двумя лентами на голове) (Egretagarzetta), крупная камышница (Fulicaatra), соловей, большая синица и др.

В реке Римчжин и в близлежащих прудах и речках обитает пресноводная черепаха, единственная среди корейских черепах.

Среди змей имеется крупный полоз желтого цвета с черными пятнами.

До сих пор зарегистрирован 141 вид обследованных бабочек. В частности, в районе горы Чхонрим сохраняется бабочка с глазенками горной змеи, обитающая только в Корее.

В районе Кэсона живет 71 вид пресноводных рыб. Этот район,

расположенный на северном ограничительном рубеже зоны распространения растений южной части умеренного пояса, характеризуется растительносью переходной зоны юга и севера.

Главные породы деревьев – дуб зубчатый, дуб монгольский, Тунберта, граб редкоцветый, понцирус трехлистный, лох курчавый и др.

Районы гор Чхонрим и Сонъак обильны разными видами растений, в числе которых – аризема, красоднев оранжево-красный, астра шершевая, колокольчик корейский и гриб-боровик.

ИСТОРИЯ

Название этого древнего города уходит своими корнями в далекое прошлое. Исторические факты родили немало разных названий города, которые передаются и ныне.

Столица выше упомянутого первого единого государства на корейской земле называлась, кроме Кэсона, и по-другому: Кэгён, Кэчжу, Кённдо, Кёнсон, Сондо, Сонъак, Вангён, Вансон.

Это связано с прежним первоначальным наименованием, с его топографической спецификой, со статусом столицы страны.

Плодородие полей, умеренность климата и другие благоприятные для человеческого быта природно-географические условия с незапамятных времен создавали в этой местности основу для жизни предков.

Свидетельство тому – немалое количество найденных во многих местах реликвий первобытной эпохи, к которым относятся каменные наконечники стрелок, каменный топор, каменное тесло, каменное приспособление для размельчения зерна, каменный нож в форме полумесяца, грузило для рыболовных сетей. Раскопки свидетельствуют о том, что с довольно древних времен начали жить в этой местности первобытные люди.

С распадом первобытной общины общество переходило к классовому, рабовладельческому. В этом процессе к трехтысячелетию до н. э. район Кэсона принадлежал территории Древнего Чосон – первого древнего государства в Корее (начало трехтысячелетия до н. э. – 108 г. до н. э.).

Свидетельство тому – найденные в этой местности раскопки периода Древнего Чосон, как-то: пипхаобразный кинжал, латунный кинжал с узкой полосой, узкие наконечники латунного копья, латунный нож и прочее.

Кроме того, есть исторический факт, что на острове Канхва, прилегающем к Кэсону, в годы Чосон феодальной династии (1392 – 1910) существовал алтарь Чхамсондан, где, по преданиям, Тангун совершал поминки в адрес неба.

После этого Кэсон принадлежал владениям государства Пэкчже (конец 1 в. до н. э. – 660 г.), затем – территории государства Когурё (277 г. до н. э. – 668 г.), которое в начале 4 века согласно политике по объединению государственной территории страны расширяло свое влияние на юг.

После крушения Когурё его землей овладело государство Силла.

С образованием государства Корё (918 – 1392) столицей страны стал Кэсон, где имелись и политические устои его коренной династии.

Семья Ван Гона, потомка людей покоренного Когурё, наконец, при опоре на свое политическое влияние успел образовать корёскую королевскую династию.

Район Кэсона был благоприятен для производства сельскохозяйственной продукции, ибо он прилегает к бассейнам рек Ресон, Римчжин и Хан, в которых широко протянулись плодородные равнинные поля.

В частности, от горы Сонъак на севере уходят направо и налево большие и малые вершины, которые, образуя естественную крепость, окаймляют город.

В столице страны, в политическом центре, с самого начала не раз были перестроены административные деления. Здесь имелись королевский дворец, центральные органы правления на всех уровнях, и стройная сеть городских административных участков.

В те годы были построены немало буддийских храмов, ибо государственной религией феодального Корё был буддизм. Так, в 919 г. в качестве одного из важных звеньев столичного строительства был создан десяток буддийских храмов. Впоследствии, не говоря уж о самом центре города, в загородных горах воздвиглось более 300 больших и малых буддийских монастырей.

В тот период город был военным, экономическим и культурным центром.

Здесь находились орган военного командования и войска центрального подчинения. Город был окаймлен прочной крепостной инфраструктурой для обороны, при опоре на которую была установлена во всей стране система предупреждения об опасности посредством сигнальных факелов и система почтовых станций.

Город оставался главным опорным пунктом, стимулирующим развитие экономики, в частности, кустарного производства и торговли.

В перечне продукции – разные виды шелковой ткани, ткани из рами, бумага, тушь, корёские фарфоры оригинального цвета, разных форм с красивыми узорами, считающиеся сокровищами, бронзовые зеркала и другие разнообразные изделия прикладного искусства из металла.

С развитием города как центра технологии ремесла, сосредоточием на нем продукции страны по разветвленным каналам транспортного сообщения начала значительно оживляться торговля в городе. Развитие внутренней торговли сопровождалось широким размахом внешнеторговых связей.

В те годы торговля с Китаем и другими странами налаживалась в порту Пёкрандо, который уже выше упомянут.

Насколько широко известна была эта бухта, показывает следующий факт. Однажды в Сунский Китай послана дипломатическая делегация Корё, в составе которой был и художник Ли Нён, автор живописи «Река Ресон». Китайский король, не скрывая своего удивления, дал живописцу большой подарок.

В те годы этот порт постоянно оживлялся непрерывным потоком иностранных судов, дипломатов и торговцев.

Кэсон был центром просвещения.

Здесь был Кукчжагам – высшее учебное заведение периода Корё, в котором обучили воспитанников конфуцианским канонам, а также политическим знаниям и деловым навыкам, нужным для них, будущих чиновников феодального государства после окончания школы. Кроме того, обучали юриспруденции, математике и каллиграфии, конечно же, по специальностям учащихся. Название учебного заведения не раз изменялось, и оно, наконец, начало называться Сонгюнгван.

Этот город был центром не только конфуцианской, но и буддийской культуры.

Буддийские храмы, построенные в годы существования государства Корё, по своему масштабу были весьма крупными и столь грандиозными, что можно было бы сравнить их с королевским дворцом.

Так, храм Хынван, построенный в 1067 г., явился большим зданием с 2800 канами (кан – единица измерения помещения, около 2,12 – 2, 72 кв. м). Храм Анхва по своему украшению и масштабу был таким крупным и грандиозным, что стал бы лучшим в Корё.

Большой свод буддийских писаний Тэчжангён тоже напечатан в Кэсоне. На основе богатого опыта и технической практики напечатания буддийских сутр с использованием гравировальных досок в

первые в мире изобретен металлический шрифт.

С широким извещением о названии государства Корё учащался визит в него не только дипломатов соседних стран, но и людей из далекой Аравии, что привело к широкому развитию внешних отношений.

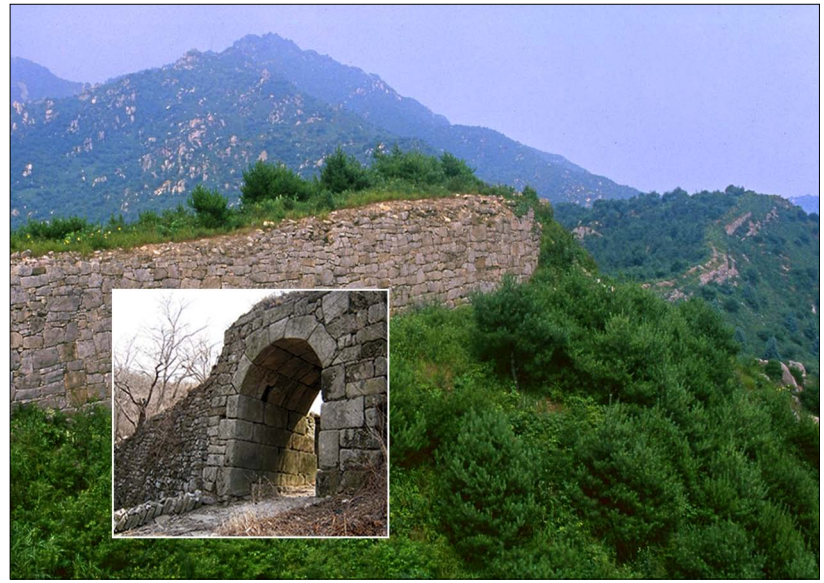
С той поры название «Корё» стало официальным на международной арене.

ПАМЯТНИКИ И РЕЛИКВИИ СТАРИНЫ

Город-крепость Кэсон

Это крепость столицы Корё. Она разделена крепостными стенами на четыре части: Королевскую, Дворцовую, Внутреннюю и Внешнюю.

Королевская крепость расположена на северо-западе города под горой Сонъак. Эта равнинно-горная крепость сложена с использованием благоприятного горного ландшафта и рельефа. Ее окружность – 4700 м, площадь – 1,25 млн. кв.м. Построена в 919 г. на основе самой древней в Кэсоне Пальочхамской крепости, сложенной в 896 г. под водительством Ван Гона.



Город-крепость Кэсон.

Дворцовая крепость, находящаяся внутри Королевской, – земляная, окружающая Манвольдэ, королевский дворец Корё, на юге от горы Сонъак.

Корёсцы, осознавшие актуальную необходимость крепости для защиты всей столицы, запланировали построение Внешней крепости. Ее построили за 21 год с 1009 по 1029 гг. Это – самая большая в истории Кореи столичная крепость с охватом Дворцовой, Королевской и Внутренней. Окружность – 23 км, площадь – 24,7 млн. кв. м. Она своими стенами связывает цепь горы Сонъак на севере, гору Чине на западе, гору Рёнсу на юге, вершину Токам и гору Пухын на востоке и другие высокие и низкие горные вершины и бугры. За крепостью текут притоки рек Ресон и Сачхон.

Внутренняя крепость сложена на некоторых участках внутри Внешней. Форма ее полумесячная. Окружность – 11 200 м, площадь – 4, 68 млн. кв.м.

Город-крепость со всеми необходимыми для нее условиями имеет большие оборонные возможности. Здесь сохраняются следы традиций патриотов, решительно срывавших на протяжении долгих лет непрерывные наскоки многочисленных полчищ агрессоров. Она достойно наследует форму города-крепости Пхеньяна, созданную в период Когурё. Это наследие показывает традиции единой национальной культуры страны.

Тэхынсанская крепость

Эта горная крепость периода Корё находится в селе Пакён, отдаленном километрах в 24 к северу от г. Кэсона.

Каменная стена связывает высокие и низкие вершины в горах Чхонрим и Сонго на Ахобирёнском горном хребте. Поэтому эта крепость и называется Чхонмасанской (так называли в те годы) и Сонгосанской.

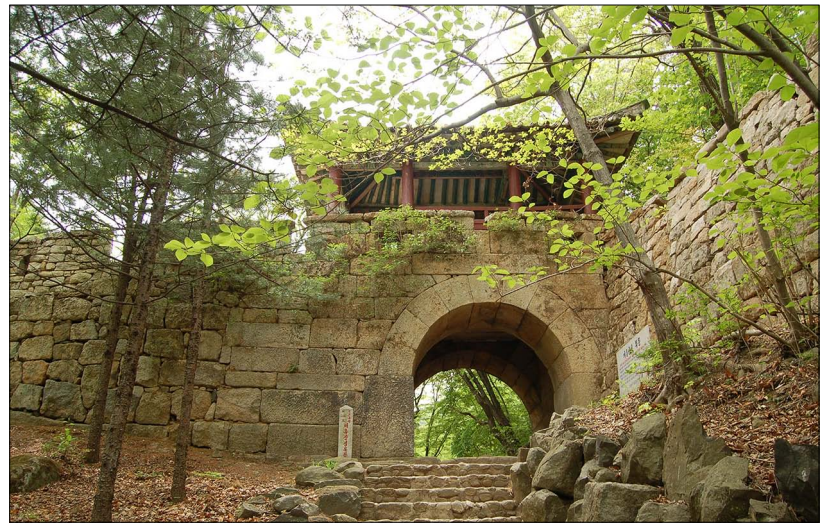
Точная дата построения крепости неизвестна, но ей отводилась важная роль в защите Кэгёна в период Корё.

Нынешняя крепостная стена перестроена в 1676 г. Окружность – около 10 км, среди них 7,8 км – сложено из камня, 2,3 км – естественная горная круча. Средняя высота – 3 – 5 м, ширина нижней части – 5 – 6, верхней – 3 – 4 м.

Для усиления оборонных функций крепости сооружены надстройки-зубцы, а на 10 местах – выступы.

В годы Имчжинской отечественной войны (1592 – 1598) ополчение, созданное, главным образом, в этой крепости, мужественно сражалось против иноземных агрессоров.

Внутри и вне крепости имеются водопад Пакён, буддийский храм Кваным, причудливые каменные утесы гор Чхонрим и Сонго, па-



Северные ворота Тэхынсанской крепости.

мятники старины и другие достопримечательности, которые ныне служат хорошими местами для культурного отдыха трудящихся.

Ворота Намдэ в Кэсон

Они как южные ворота Внутренней крепости Кэсона построены в конце государства Корё и начале Чосон феодальной династии (1392 – 1910). Среди 7 крепостных ворот единственно остались эти ворота с надстройкой.

Ныне они стоят на перекрёстке, в центре квартала Пукан.

Построены в 1391 – 1393 гг. и ремонтированы в 1899 г.

В декабре 1950 г. они были сожжены от варварской бомбежки американской авиации, а в 1955 г. восстановлены в первоначальном виде.

Они состоят из прямоугольного фундамента, сложенного из обтесанных гранит, и надстройки.

На надстройке ворот сохраняется известный колокол буддийского храма Ёнбок.

В период Имчжинской отечественной войны здешние жители вели борьбу против иноземных захватчиков, а во второй половине 19-го века, когда США и другие капиталистические державы Европы вторглись в Корею, кэсонцы, соорудив у ворот камень с надписью об отказе от мирных переговоров, мощно разжигали пламя сопротивления.

Кроме того, в 1893 г. они, опираясь на эти ворота, развернули антияпонскую и антифеодальную борьбу против проникновения японских торговцев в Кэсон и деспотизма феодальных правителей. Эти ворота наглядно показывают превосходное зодчество корейской нации в период Корё и является одним из своеобразных строений, входящих в архитектурное наследие Кореи.

Южные ворота Намдэ в Кэсоне.

Возвышенность Манвольдэ

Это – место прежнего королевского дворца периода Корё. Дворец этот не имеет такого конкретного названия, как Анхак в период существования государства Когурё и Кёнбок в годы Чосон феодальной династии.

Называется просто Манвольдэ (возвышенность «Полный месяц»). Название это, говорят, происходило из слова «Манъвольдэ», построенного в королевском дворце для любования диском полной луны в январе по лунному календарю. В ходе долгой фонетической трансформации слова оно стало называться «Манвольдэ».

Манвольдэ находится на южной стороне горы Сонъак, с которой хорошо виднеется окружный пейзаж.

Королевский дворец раньше занимал обширную территорию площадью в 1,25 млн. кв. м.

Возвышенность Манвольдэ.

Манвольдэ характерно тем, что на высоко заложенном фундаменте размещены павильон Хвэгён, являющийся королевским дворцом для утренних аудиенций, и многие другие здания большого и малого масштаба, которые образуют своего рода целую архитектурную группу для подчеркивания величавости построек.

Остатки королевского дворца на возвышенности Манвольдэ показывают, что его здание по своей архитектурой композиции и структуре заметно сохраняет следы культурного наследия Когурё.

Корёсцы при построении королевского дворца отдельно создали Дворцовую и Королевскую крепости по примеру города-крепости Пхеньяна, столицы Когурё, в котором имелась грань между Внутренней (дворцовой), Средней (королевской) и Внешней крепостями.

Старинные памятники и реликвии, находившиеся на Манвольдэ, являющиеся культурным наследием периода Корё, показывают черты архитектурного искусства тех времен и творческий талант корейцев.

Гробница короля Ван Гона

Это могила Ван Гона, первого короля, основателя Корё – первого в пятитысячелетней истории корейской нации единого государства. Находится на середине бугра на южной стороне села Хэсон г. Кэсон.

Ван Гон, родившийся в 877 г. в семье крупного влиятельного феодала в районе Кэсона, рос и действовал, когда страна с ее нацией разделена на три поздних государства, которые вели схватки для установления своего господства.

В те дни он испытывал стремление соотечественников высвободиться из тяготы, вызванной расколом нации, и жить единой нацией на одной земле, а также актуальную необходимость воссоединения государственной территории.

В 918 г. он создал государство Корё и, унаследовав стремление и помыслы Когурё, наконец, образовал первое в корейской истории единое государство.

Он умер в мае 943 г. в 66-летнем возрасте. В том же году похоронили покойного вместе с умершей его женой.

5 мая 1992 г. великий Ким Ир Сен, посетив гробницу короля

Гробница короля Вангона и его портрет.

Ван Гона, ознакомился с состоянием сохранения его могилы и указал на необходимость благоустроить его гробницу, поскольку он создал в Корее первое единое государство. Позже, получив информацию о завершении реконструкции усыпальницы Ван Гона, собственноручно написал эпитафию «Надгробный памятник, посвященный реконструкции гробницы Ван Гона, первого короля государства Корё». Он предложил провести церемонию реконструкции гробницы короля Ван Гона 30 января 1994 г. по случаю 1117-й годовщины со дня рождения короля.

Общая площадь зоны с могилой – 55 тыс. кв. м, основного участка – 25 тыс., садового и другого участка – 30 тыс. кв. м.

Территория с гробницей делится на садовый участок за воротами у гробницы и могильный на внутренней стороне от них, на востоке которого стоит упомянутый памятник. Его высота – 6,08 м, ширина – 1,48, толщина – 0,84 м, вес – 48 т.

Длина помещения для жертвоприношения – 9,8 м, ширина – 10,7, архитектурная площадь – 80 кв. м. В нем имеются 7 картин. В их числе нарисованный портрет Ван Гона, рисунки с изображением особо важных событий в его жизни и делах, связанных с образованием государства Корё, процессом объединения государственной территории, построением Согёна (Пхеньян), владением северо-западным районом страны и др.

Портрет его – копия нарисованного портрета в родословной Ванов, перепечатанной в 1918 г.

Территория с усыпальницей состоит из трех этапов.

На левой и правой сторонах могилы на 1-м этапе стоят каменные столбы. На 2-м этапе – каменный светильник и две пары статуй гражданского и военного чиновников, на левой и правой сторонах 3-го этапа – тоже две пары таких же чиновников. Восьмеро статуй

чиновнсиков на 2-м и 3-м этапах изображают верных Ван Гону сановников, которые внесли свой вклад в дело воссоединения государственной территории и преданно помогли королю в его делах.

Гробница грандиозна по своему масштабу. Кроме того, большие и малые каменные скульптуры, образуя единую гармонию, представляют собой комплекс каменных изделий изобразительного искусства и создают видовую стабильность в плане архитектурного устройства.

Усыпальница окружена 12-гранными каменными плитами, за ними – каменными перилами. На каждом из ее четырех крайних уголков размещены статуи тигра и тигрицы.

На каменных плитах ширмы и перилах высечены тонкие, изящные изображения разных предметов и явлений, в том числе узоров цветов и облаков. На крайних плитах изображено также 12 духов земли. Каменные скульптуры с изображением крупного и смелого корейского тигра показывают высокий дух мудрой и смелой корейской нации. Длина тигра – 2,7 м, высота – 2 м, вес – 15 т. У тигрицы – соответственно 2,2 м, 2 м и 13,5 т.

Внутренняя часть гробницы образована из галереи, дверей и помещения с прахом.

Длина галереи – 30 м. На каждой из ее двух боковых стен размещены по 6 каменных скульптур с изображением 12 духов земли, что было у гробницы короля Ван Гона до ее реконструкции.

Длина камеры с прахом с востока на запад – 3,2 м, с севера на юг – 3,4, высота – 2,17 м. Камера – целая каменная глыба, стены которой замазаны толстым слоем жидкой извести. Подставка, на которую ставится гроб с телом умершего, с наклоном на северную стену находится на середине помещения. Длина подставки – 2,98 м, ширина – 0,8, толщина – 0,34 м.

На стенах гробницы нарисованы фрески. Прошло более тысячи лет, но они по-прежнему сохраняют налет старины. На восточной стене изображены бамбук, цветы сливы и синий дракон, на западной – сосна и белый тигр. На северной стене длинно размещены с востока на запад восемь звезд красного цвета, звезду со звездой связывает линия голубого цвета.

Усыпальница короля Ван Гона отлично реконструирована благодаря политике государства по сохранению наследия национальной культуры. Она, символизирующая облик первого в Корее единого государства Корё, остается свидетелем жизни единой нации, замечательным местом посещения иностранными гостями.

Это культурное наследие показывает высокий уровень развития корёской культуры и имеет важное значение в изучении порядка сооружения королевской гробницы.

Гробница короля Кёнхё

Кёнхё (фамилия и имя – Ван Чон), 31-й король государства Корё, рожденный в 1330 г., в 22-летнем возрасте встал у власти.

В старинной книге «История Корё» пишется, что он был человеком строгого и серьезного характера; его поведение соответствовало нормам приличия. И в плеяде представителей королевской династии Корё он был известен сравнительно немалыми заслугами.

Усыпальница находится на южной стороне середины низенькой сопки с вершиной Мусон, протягивающейся к югу от горы Понмён в селе Хэсон в окрестностях г. Кэсона.

Его могила находится параллельно с могилой его супруги. Две могилы построены за семь лет с 1365 по 1372 гг. под непосредственным водительством короля Кёнхё. Пара гробниц земляная с камен-

ными камерами погребения. Прямоугольная территория с усыпальницей лежит с востока на запад, образуя три этапа, под которыми виднеется обширный наклонный участок с каменными лестницами.

Длина участка 1-го этапа с востока на запад – 40 м, с севера на юг – 24 м. На его середине – две могилы. Высота ее – около 6,5 м, диагональный диаметр – 13,7 м. На каменных плитах, образующих ширму вокруг него, высечено барельефное изображение 12 духов земли. Перед могилой – каменный жертвенник, поставленный на подставки из камня в форме большого барабана. Его длина – 3,36 м, ширина – 1,82, толщина – 0,45 м. На левом и правом краях передней стороны гробницы стоят высокие 6-гранные каменные столбы. На задней и боковой сторонах чередуются каменные изображения животных.

Участок 2-го этапа ниже 1-го на 1,2 м. Длина с севера на юг – 6 м, с востока на запад – 46,5 м. Каменные лестницы, ведущие к 1-му этапу, – всего 4: две на середине передней стороны, на обеих боковых сторонах – по одной. Перед каменными лестницами передней части – по одному каменному светильнику. На краях левой и правой сторон участка 2-го этапа стоят четыре скульптуры гражданских чиновников, 3-го этапа – четыре скульптуры военных.

Длина участка 3-го этапа та же, что на 2-м этапе, но третий этап ниже 2-го на 14 м. Три каменные лестницы ведут к 2-му этапу – по одной на середине, на левой и правой сторонах. Спустишься с них – увидишь наклонный участок, с которого до места для жертвоприношения внизу – 23 м на наклонном расстоянии. Вертикальная высота – 10 м. На наклонном участке местами сложены стены из камня для предотвращения перемещения поверхностных пластов земли.

В могиле короля имеются галерея и камера погребения,

Гробница короля Кёнхё.

длина которой с востока на запад – 2,97 м, с севера на юг – 3, высота – 2, 29 м. Плоские стены камеры сложены из гранитных плит высокого качества, крышка – плоская из гранита.

Галерея в могиле ведет к середине обеих стен камеры погребения. Длина ее – 9,1 м, ширина – 2,04, высота – 1,82 м.

На боковых трех стенах камеры – восточной, западной и северной – и на потолке нарисованы фрески. На северной стороне потолка нарисованы Большая медведица, на южной – созвездие «Грудь тигра», на юго-востоке от Большой медведицы – солнце.

Гробница короля Кёнхё показывает выдающийся талант корейцев тех времен в области пластического искусства. Форма ее конструкции – типичная для последнего периода государства

Корё. Она наследовалась и в последующий период Чосон феодальной династии.

В частности, изваяние гражданского и военного чиновника считается одной из лучших каменных скульптур старины, сохраняющихся до наших дней.

Этот ценный памятник старины бережно сохраняется как наследие государственного значения.

Группы могил – Чхильрын и Мёнрын

Чхильрын – семеро могил периода Корё – находится в ущелье Чхильрын в селе Хэсон в окрестностях г. Кэсона на южном подножии бугорка, протягивающегося на юго-запад от горы Мансу. На самом высоком месте на крае западной стороны бугорка находится 1-я могила. Спускаясь вниз на восток, могилы называются 2-й, 3-й и так далее. Все они, от 1-й до 7-й, размещены в ряд с определенной дистанцией.

На участке, отдаленном к югу километр на один через бугорок, находится гробница Ван Гона – первого короля государства Корё. На участке, отдаленном к северо-востоку от 7-й могилы метров на 600 – 700 через опять бугорок, находится группа могил Сонрын.

Пока еще не выяснено конкретно, чьи это могилы, но по их масштабу, форме и конструкции и зарытым в них предметам признается, что это – могилы королей или членов королевской семьи периода Корё.

Форма этих погребений в последующие годы при ремонтировании заметнее, чем первоначальный вид, изменилась да и неоднократно были подвергнуты тайной раскопке и разрушению.

Группа могил Мёнрын того времени находится в селе Ёнрын

Группа могил Чхильрын.

Группа могил Мёнрын.

в окрестностях г. Кэсона, на середине склона одного из отрогов горы Мансу. С западной стороны три могилы расположены в ряд с 40 – 50-метровым интервалом поочередно – 1-я, 2-я и 3-я.

Из них 1-я – усыпальница Хёнхё, 29-го короля государства Корё. Хозяева 2-й и 3-й могил пока неизвестны, но признается, что эти погребения ассоциируются с гробницами королей периода Корё, такими, как 1-я.

Могила Со Гён Дока

Находится на вершине горы за местечком Хвагок в квартале Рёнхын г. Кэсона.

Со Гён Док (1489 – 1546) – представитель материалистической философии XVI в. в Корее. Он вместе с водопадом Пакён и Хван Чин И, входит в «тройку знаменитостей Сондо».

Перед его могилой синеет водохранилище Сондо. Вдали высится цепь вершин горы Огван. Вода горной ручейки впадает по ущелью в водохранилище. И пейзаж этой местности напоминает полотно красивой картины.

Здесь он родился, рос и до последних дней своей жизни оставался ученым. Им была выкована плеяда замечательных учеников.

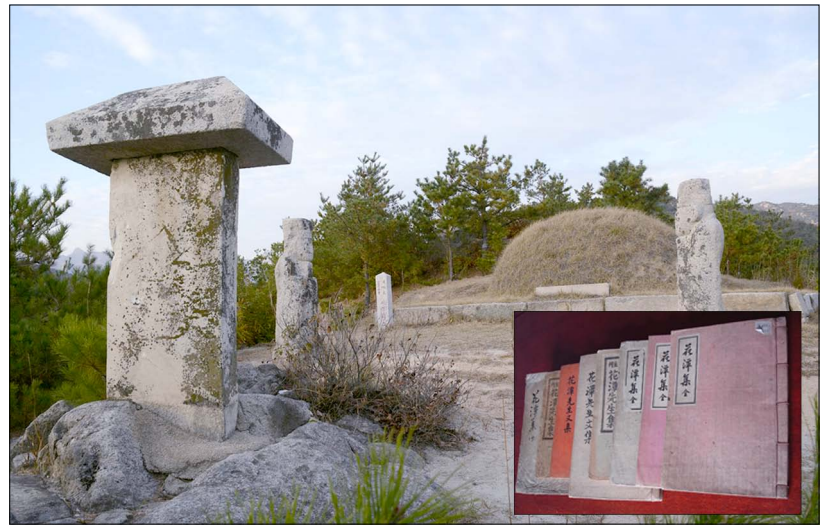
На участке с его могилой – жертвенник из обтесанного гранита, надгробный памятник, две скульптуры литераторов и столбы. Ниже, на краю широкого подхода к могиле – мраморное изваяние, на котором надписи известного каллиграфа Хан Сок Бона, который, говорят, оставил на этой стеле наибольше слов.

Давно Со Гён Док здесь построил флигель, крытый соломой, под крышей которого – вывеска «Беседка ученого». Прежнее место беседки теперь погружено в водохранилище Сондо. Остается лишь место перемещенной впоследствии беседки.

Он всю жизнь провел в ущелье с речкой Хвадам, текущей перед беседкой, приложил все усилия для научного поиска и воспитания подрастающих поколений. И люди обычно звали его Хвадам.

В 25-летнем возрасте он новыми методами учебы освоил истину на основе своего практического опыта и внимательного наблюдения за предметами и явлениями, выдвинул материалистический монизм, содержащий в себе и диалектические концепции.

Он своей неутомимой самоучкой достиг высшего уровня знаний, был широко известен как большой эрудит и пользовался глубоким уважением людей.



Могила Со Гён Дока и его сочинения.

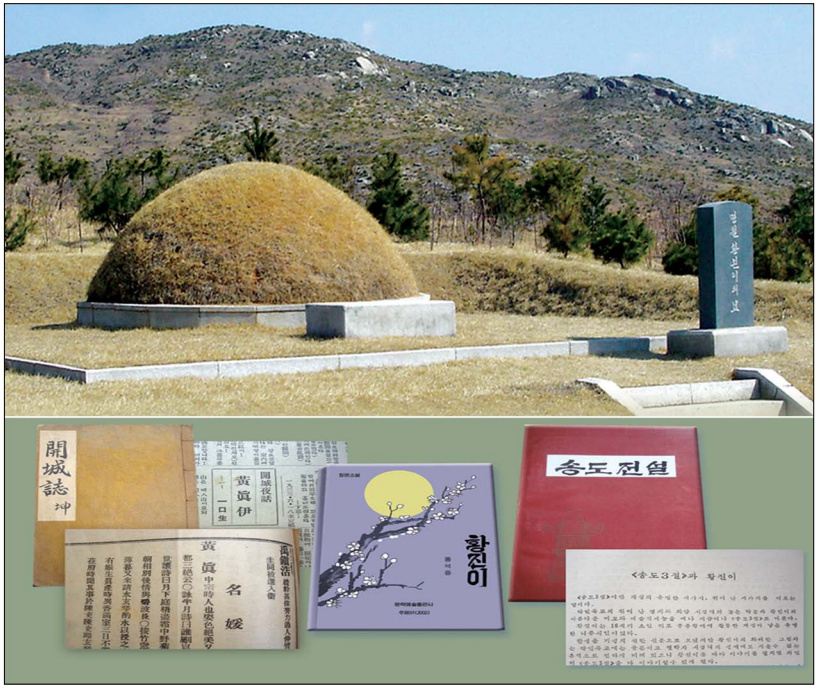
Могила Хван Чин И

Хван Чин И (1516 – ?) – известная поэтесса XVI в.

Ее могила находится в селе Сончжок в окрестностях г. Кэсона.

С детства она была умна и красива, отличалась художественным дарованием. Широко известна и как талантливая поэтесса, певица, женщина-калиграф.

Всю жизнь провела как *кисэн* (женщина в старой Корее, прислуживавшая мужчинам на пирах и развлекавшая их пением и танцами). Она, обладавшая красивым чистым голосом, была маэстро музыки и поэзии, знаменитой вокалисткой. Сочинила



Могила Хван Чин И и издания о ней.

множество сичжо (трехстишье, классическая форма корейского стиха). До наших дней сохраняются сичжо и 4 стиха на ханмуне (письменный язык Кореи до 1895 г.).

Она была по своему происхождению *кисэн*, но не знала развратной жизни при общении с *рянбанами* (дворяне) и учеными феодальных времен.

Рождено немало эпизодов о ней, знаменитой *кисэн* г. Сондо. Она, известная певица и поэтесса, внесла большой вклад в развитие народной музыки и поэзии.

Когда она ушла из жизни, неизвестно. Умерла до или после 40 лет. Ее похоронили там, откуда виднеется напротив могила Со Гён Дока, которого она любила и уважала.

Музей «Корё» и «Корё сонгюнгван»

Они находятся там, где стоял Кэсонский Сонгюнгван в период Корё.

Сонгюнгван в Кэсоне как высшее учебное заведение в период Корё находился в квартале Панчжик на северо-восточной стороне г. Кэсона.

Кэсонский Сонгюнгван стал называться Музеем «Корё» с 1988 г.

Здание периода Корё сгорело в годы Имчжинской отечественной войны. Нынешнее здание перестроено в период с 1602 по 1610 гг.

Музей «Корё» занимает широкую территорию площадью около 10 тыс. кв. м. Имеется 18 корпусов, гордящихся зодчеством того времени.

Центральная часть музея сформирована симметрично по оси севера и юга.

Среди остающихся ныне в Корее старых зданий музей является самым крупным по масштабу и самым стройным по структуре. И

Музей «Корё» и «Корё сонгюнгван».

он служит ценным материалом для изучения архитектуры данного времени.

Первоначальное здание было построено при 11-ом короле Корё Мунчжоне (1046 – 1083) в качестве специального дворца под названием «Тэмён». Позже оно изредка использовалось как ночлег для гостей государственного уровня из зарубежных стран. В 1089 г. сюда перемещен Кукчжагам и с тех пор оно официально стало учебным заведением.

Кукчжагам было высшим учебным заведением. Смысл названия – обучение сынов стран. С целью подготовки феодальных чиновников в 992 г. феодальное государство Корё создало эту предшественницу Сонгюнгвана. Сначала Кукчжагам находился внутри ворот Намдэ Внешней крепости Кэсона, потом перемещено в Внутреннюю крепость и в 1089 г. еще раз перенесено в нынешнее место.

В Музее «Корё» сохраняются более 10 тыс. единиц культурного наследия, раскопанных и собранных в окрестностях Кэсона.

Вокруг 18 корпусов музея, гордящихся зодчеством периода Корё, выставлены исторические реликвии, и этот участок стал своеобразным музеем с экспозицией внутри зданий и под открытым небом.

Музей состоит из 4 главных выставочных павильонов. В павильоне №1 экспонированы реликвии, показывающие процесс образования первого в Корее единого государства и историю его развития, в павильоне №2 можно знакомиться с уровнем развития науки и культуры в период Корё, в павильоне №3 хранится железное изваяние Будды, перенесенное из буддийского храма Чокчжо. Названная скульптура является самым типичным из аналогов периода Корё. Это сравнительно большое по масштабу и превосходное в пластично-художественном отношении наследие

считается государственным сокровищем.

В павильоне №4 экспонированы реликвии, показывающие развитие прикладного искусства из металла, зодчества, скульптуры и живописи. Кроме того, в нем есть копии изваяний и фресок в гробнице короля Кёнхё, каменный гроб периода Корё, а также рисунки и фрески, показывающие достижения в области живописи периода Корё.

На открытом выставочном участке музея стоят 5-ярусная пагода буддийского храма Пульил (951 г.), пагода буддийского храма Хынгук (1021 г.), 7-ярусная пагода буддийского храма Хёнхва (1020 г.), стела буддийского храма Хёнхва (1021 г.), каменный светильник буддийского храма Кэгук (935 г.), ступа буддийского храма Вонтхон и другие каменные скульптуры периода Корё. Здесь созданы разные места для национальных соревнований и народных игр, как-то: для стрельбы из лука, катания на качелях, прыжка на доске и *сирым* (корейская национальная борьба).

Музей «Корё» является сокровищем культуры Корё, наглядно показывающим развитую культуру бывшего первого единого государства в Корее, и базой для исследования истории культуры Корё.

5 мая 1992 г. Ким Ир Сен приехал в Кэсон, впервые зашел в Сонгюнгван. В тот день он дал совет: поскольку Сонгюнгван более чем с 1000-летней историей в период Корё был высшим учебным заведением для подготовки кадровых работников, то надо, унаследовав его лучшие долгие традиции, перевести его в ранг института, и дал ему название «Корё сонгюнгван».

Так, в 1992 г. создан Университет легкой промышленности «Корё сонгюнгван».

Конфуцианская школа «Суньян»

Расположена по направлению к юго-востоку на фоне горы Чанам в квартале Сончжук г. Кэсона.

Само название школы значит, что она находится на юге горы Сонъак, которая носит и другое название «Сун».

Это частное учебное заведение создано в период Чосон феодальной династии на месте, где стоял дом Чон Мон Чжу – сановника последнего периода государства Корё, известного конфуцианского ученого.

Нынешние здания построены в 1573 г.

Школа хорошо показывает типичные форму расположения и конструкцию конфуцианской школы периода Чосон феодальной династии.

Она обнесена высокими прямоугольными заборами. Входишь через ее внешние ворота – видишь учебные здания, которые лицом к лицу стоят слева и справа от двора, а дальше, поднимаешься по трехступенчатой каменной лестнице – лекционный зал на высокой насыпи.

На восточном от ворот холме установлена стела, обозначающая, что здесь раньше был дом Чон Мон Чжу.

Конфуцианская школа «Суньян».

За лекционным залом пройдешь через ворота на заборе, перегораживающем двор школы, – доберешься до ее главного здания – молельни.

Во дворе молельни, слева и справа стоят две стелы.

На правой стеле (Мёчжон), установленной в 1811 г., написано о жизни и деятельности Чон Мон Чжу, а в левой (Кисиль), сооруженной в 1871 г., – о том, что эта школа по политической необходимости сохранялась даже и тогда, когда по приказу короля Тэвонгуна отменяли конфуцианские школы во всей стране.

Конфуцианская школа «Суньян» является одним из самых старинных зданий в Кэсоне. Этот исторический памятник как деревянное здание периода до Имчжинской отечественной войны по-прежнему сохраняет форму расположения и архитектурную конструкцию, свойственные конфуцианской школе.

Буддийский храм Кваным

Находится внутри старинной Тэхынсанской крепости в селе Пакён в окрестностях г. Кэсона.

С водопада Пакён пройдешь лесной тропинкой через Северные ворота названной крепости и поднимешься в южном направлении по ущелью метров на тысячу – увидишь этот буддийский храм на середине крутой горы с вершиной Чхонрян.

За храмом высится величавая гора Чхонрим, на западе, в густом лесу, показывают себя гора Сонго и другие горные массивы, покрытые громадными скалами, в том числе с вершиной Индар.

Перед ним течет чистая вода по глубоким ущельям и местами образует большие и малые пруды – Рён (дракон), Ма (лошадь), Ку (черепаха) и др.

Павильон Тэун во храме Кваным.

Вода ручьев собирается в пруде Пак и образует большой водопад. Эта зона с водопадом и буддийским храмом называлась «кэсонским Кымганом (Алмазный)» за чудесную красоту природы.

Храм Кваным построен в 970 г. по почину наставника короля, монаха с высшим саном, присваивавшимся в государстве Корё за выдающуюся добродетель. В то время в пещере была поставлена пара буддийских изваяний бодхисатвы Авалокитешвары, и это место называлось «пещерой Кваным». Позже здесь построено здание буддийского храма. В 1393 г. оно было значительно расширено, с течением времени не раз повторялось его ремонтирование. Нынешнее здание было перестроено в 1646 г.

Раньше в композицию этого храма вошло пятеро зданий. Сейчас

остаются павильон Тэун, помещение монахов, 7-ярусная каменная пагода и пещера Кваным. Внизу фундамента здания этого храма, на скале у обочины тропинки, установлена каменная стела на подставку в форме черепахи. На стеле, поставленной в 1660 г., высечены слова о биографии храма.

За храмом имеется пещера Кваным, в которой стояли две скульптуры бодхисатвы Авалокитешвары. Изваяние старины, сделанное из мрамора, довольно редкое.

Эта скульптура молочного цвета высотой в 1,2 м изображает стройную фигуру в сидячем положении, с изящным нарядом, роскошной короной, разнообразными украшениями. Складки одежды нежны, отточены и красивы. Одна из этих скульптур хранится в пещере Кваным, другая – в Центральном историческом музее Кореи.

Колокол храма Ёнбок

Этот колокол периода Корё подвешен на надстройке над воротами Намдэ старинной крепости в г. Кэсон.

Колокол, отлитый в 1346 г., был подвешен в храме Ёнбок, который позже, в 1563 г. был сожжен пожаром. И этот колокол перенесли на ворота Намдэ крепости в квартале Пукан г. Кэсона.

До начала 1900-х годов в колокол били для извещения горожан о времени, для открытия и закрытия крепостных ворот.

К десяти часам ночи 28 раз ударили в колокол для запрещения передвижения людей, а к четырем часам на рассвете – 33 раза, чтобы известить людей о рассвете и разрешить передвижение горожан. Однако после японской оккупации Кореи больше не было слышно звона.

Диаметр открытого конца колокола – 1,9 м, высота – 3,3, толщина – 0,23 м, вес – около 14 т.

Этот колокол отличается от других колоколов периода Корё своей

Колокол храма Ёнбок.

формой, содержанием и размещением узоров.

Его корпус опоясан несколькими толстыми линиями, отделяющими колокол на две части – верхнюю и нижнюю, на которых высечены образцы Будды, буддийские сутры, разнообразные узоры и название колокола.

Край нижней части колокола оформлен заметно ритмичными изгибами, на его волнистых узорах имеются барельефные изображения дракона, феникса, оленя, черепахи, краба, рыбы и прочего.

Изображение дракона на кольце колокола так живо, что это фантастическое животное, словно живое, извивается.

Колокол отличается изящностью формы и тонкостью скульптурного изображения, а также приятностью и чистотой звона – отзвуки слышатся, говорят, даже в более 40-километровой дали.

Во время Отечественной освободительной войны, в декабре 1950 г., варварскими бомбежками американской авиации были разрушены ворота Намдэ. В то время этот колокол с 27 местами повреждения скатился вниз на землю. В 1954 г. при восстановлении ворот колокол опять поставлен на их надстройку.

Колокол из легированной меди представляет собой ценное культурное наследие, показывающее мастерство корёсцев в литье и обработке металла.

Мостик Сончжук

Это каменный мостик периода государства Корё. Он находится в квартале Сончжук г. Кэсона, под ним течет одноименная речка.

По историческим записям «Корёса» («История о Корё»), он построен раньше 1216 г., вначале назывался мостиком Сончжи (в переводе – свежая кровь).

Впоследствии он переименовался в мостик Сончжук (в переводе – бамбук). Настоящее название происходит от того, что, по преданию, ночью того дня, когда верноподданный сановник королевской династии Корё Чон Мон Чжу (1337 – 1392) был убит кликой узурпатора Ли Сон Ге (1335 – 1408), у этого мостика стал расти бамбук.

Мостик сооружен из гранита, длина – 8,35 м, ширина – 3,36 м, состоит из опоры, плит и перил. Рядом с ним находится еще один мостик.

В 1780 г. потомок Чон Мон Чжу считал: нехорошо свободно ступать по тому месту, где умер свой предок, и спереди, сзади мостика поставил 4 каменных столба, чтобы люди не переходили его. И для людей он южнее этого мостика приложил другой.

Позже, в 1796 г. на мостике Сончжук снова установлена перила шириной в 2,54 м и длиной в 6,67 м.

Там можно заметить красноватые плиты, на которых, говорят, остаются следы крови убитого Чон Мон Чжу. В середине перилы, на двух местах высечены буквы на санскритском языке (письменность древней Индии).

Рядом с мостом стоят памятник с надписью «Сончжукгё»

Мостик Сончжук.

(гё – мост), написанной известным каллиграфом периода Чосон феодальной династии Хан Сок Боном, и павильон Сонъинби (сонъин – святой человек, би – стела), построенный в 1641 г. в честь Чон Мон Чжу, остававшегося верным своему королю. В павильоне установлена стела Сонъин, в которой написано: его преданность и благородная душа навеки считаются примером для всех. Стела носит и другое название «Ып» (плачущая) в смысле того, что она всегда, даже в дни без дождя, остается мокрой, как будто плачет.

Напротив памятника Сончжукгё установлен памятник Хама (памятник, предлагающий проезжим слезать с коня), а на западе от мостика – Пхёчхун (памятник в знак верности).

Мостик Сончжук является одним из самых старинных каменных мостов в Корее, и он имеет значение в исследовании архитектуры и техники тех времен по обработке камней.

Кэсонская обсерватория

Находится на северо-западе от Манвольдэ – прежнего места королевского дворца периода Корё, что в квартале Сонъак г. Кэсона.

Здесь остается лишь часть ее фундамента из обтесанного гранита.

В далекие времена на нем были установлены аппараты для наблюдения за астрономическими явлениями.

Квадратный плоский фундамент подпирается каменными столбами, на которые положена каменная плита вроде большого стола. Его высота – 2,8 м, длина одной стороны – 2,6 м. Стоят пять каменных столбов, четыре из них – в четырех углах, один – на середине. Поперечный разрез столба – квадратный, под столбами – краеугольные камни. Каменная плита образована из ровной скалы на рамке, оформленной уложенными вдоль и поперек каменными брусьями, которые крепко соединены шпунтами. В четырех углах поверхности каменной плиты имеются отверстия диаметром в 12 см, глубиной 9 см, а также еще несколько дыр, пробитых, наверное, для закрепления наблюдательных приборов.

Совпадение направлений востока и запада, севера и юга с азимутом, утонченность строительных работ и крепкое соединение строительных материалов фундамента показывают высокий уровень зодчества того времени.

Старинная книга «История Корё» пишет, что с самого начала своего создания государство Корё имело учреждение для метеоастрономического наблюдения и состоявшие в нем специалисты записывали в обсерватории результаты наблюдения.

В период Корё астрономическое наблюдение стало более систематическим, чем прежнее метеонаблюдение. Особое внимание уделялось повышению точности наблюдения.

Кэсонская обсерватория.

Так, в астрономическом ежегоднике, принадлежащем к книге «История Корё», зарегистрировано с 1105 г. по конец периода Корё более 50 случаев наблюдения за солнечным пятном.

Кроме этого, систематически проводилось наблюдение за разнообразными астрономическими явлениями. На том же ежегоднике имеются записи наблюдения за солнечным, лунным затмением, кометой, метеорами, Венерой, особыми климатическими явлениями. В записях пяти стихий изложены подробные данные о дождевых ветрах, грозах, снежном инее, тумане и землетрясении.

В государстве Корё развивались и наблюдательные приборы.

В «Истории Корё» изложены факты о том, что в 1281 г. изготовлены приборы для астрономического наблюдения с целью измерения состояния движения солнца и луны, обследования их расположения.

Более того, в государстве Корё уже в XI в. на основе данных о собственном астрономическом наблюдении были составлены разнообразные календари с учетом реальных условий данных времен.

В 1343 г. астроном Кан Бо на основе астрономических и математических данных наметил своеобразные принципы летосчисления, предложил математические таблицы, нужные для решения разных вопросов о сложном исчислении. На них освещены методы приблизительного решения вопросов, связанных с уравнениями четвертой степени с одним неизвестным и сферической тригонометрий. Это дает возможность ознакомиться с уровнем развития астрономии и являющейся ее основами математики.

Кэсонская обсерватория, вошедшая в фонд культурного наследия, наглядно показывает долгий, непрерывный процесс наблюдения в Корее за астрономическими явлениями и высокий уровень развития астрономии в период Корё.

Памятник Пхёчхун

Находится на западе от мостика Сончжук в квартале Сончжук г. Кэсона, относится к числу памятников периода Чосон феодальной династии. Памятник Пхёчхун посвящен чувствам «верности» сановника последнего периода государства Корё, известного конфуцианского ученого Чон Мон Чжу, установлен в павильоне.

5 мая 1992 г. Ким Ир Сен приехал сюда и сказал: памятник Пхёчхун в честь Чон Мон Чжу воздвигнут в период Чосон феодальной династии феодальными правителями для воспитания людей и чиновников в духе преданности королю, на его примере, но он является одним из исторических памятников периода Чосон феодальной династии, так что следует бережно сохранять его.

Павильон Пхёчхунби – самое большое здание из старых сооружний для защиты памятника, ныне остающихся в северной части страны. В нем, на севере и на юге по направлению к востоку расположены две стелы. Северная построена по распоряжению короля Ёнчжо в 1740 г., а южная – по инициативе короля Кочжона в 1872 г.

Две стелы одинаковой конструкции состоят из гранитных основания, постамента в форме черепахи, крыши и мраморного корпуса черного цвета.

Скульптура с изображением черепахи сделана из каменной глыбы весом более чем в 10 т. Ее структура тщательна, а манера изображения тоже замечательна.

Памятник Пхёчхун, какой бы ни была цель его построения, был создан творческим умом и талантом людей тех времен, и он считается ценным национальным культурным наследием.

Памятник Пхёчхун.

ЕСТЕСТВЕННЫЕ РЕЛИКТЫ

Сонгюнгванские гинкго

На дворе Музея «Корё», слева и справа лицом к лицу стоят два гинкго.

Высота одного на востоке достигает 31,5 м, окружность комлевой части – 6,3, окружность ствола на высоте человеческой груди – 5,6, диа-метр кроны – около 20 м, а форма – пирамидальная.

А высота другого на западе – соответственно 33,7, 6,7, 5,6 и около 28,7 м.

Эти два дерева, растущие более тысячи лет, являются самыми высокими деревьями в Кэсоне.

Сонгюнгванское гинкго.

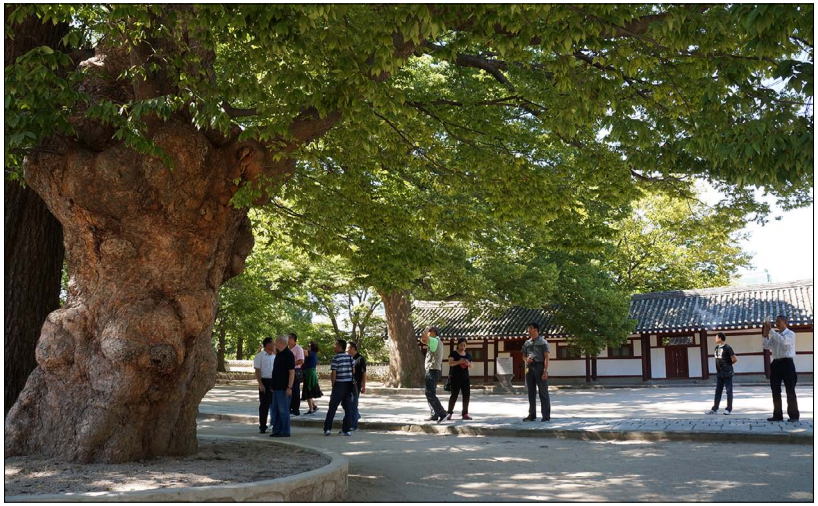
Сонгюнгванская дзельква

Тоже растет на дворе Музея «Корё».

Высота – 30 м, окружность комлевой части – 8, окружность ствола на высоте человеческой груди – 5,5, диаметр кроны – 22 м.

Раскинутые от главного высокого ствола ветви образуют крону пирамидальной формы.

Это дерево посажено примерно в 1490 г.



Сонгюнгванская дзельква.

Манвольдэская дзельква

Находится вне места королевского дворца на возвышенности Манвольдэ в квартале Сонъак.

Возраст – примерно 400 лет, высота – 22,7 м, окружность комлевой части – 6,9, диаметр кроны – 28 м.

Дерево большое, вид красивый.

Кэсонская сосна Бунге

Растет на середине невысокой горы села Ёнган.

Это вечнозеленое хвойное дерево растет более 500 лет. Высота – 18 м, окружность комлевой части – 4, окружность ствола на высоте человеческой груди – 5,5, диаметр кроны – 19 м.

На 2-метровой высоте сосна делится на 4 ветви окружностью 1,8 м, которые, поднимаясь вверх, дают много ответвлений, образующих крону в форме широкого зонта.

Кэсонская сосна Бунге как типичная порода жесткой сосны жизнестойка, быстро растет, имеет большую научную ценность.

Кэсонская сосна Бунге.

Кэпхунское гинкго

Растет в селе Нампхо.

Возраст – более 700 лет, высота – 25 м, окружность комлевой части – 7,2, окружность ствола на высоте человеческой груди – 6,7, диаметр кроны – 23 м.

Самгориская дзелькова

Это более 400-летнее дерево стоит в селе Пакён.

Род листопадных, высоких деревьев.

Высота – 17,5 м, окружность комлевой части – 7,5, диаметр кроны – 26 м.

Кэсонская софора японская

Растет в квартале Пукан около 200 лет.

Высота – 18 м, окружность комлевой части – 3,5, окружность ствола на высоте человеческой груди – 2,8 м.

Это самая большая из софор японских в районе Кэсона.

МЕСТНЫЕ ПРОДУКТЫ

Кэсонский корё-инсам

С древних времен этот инсам (женьшень) как один из видов местных продуктов широко известен не только корейцам, но и всему миру. И он называется «корнем жизни».

Это многолетнее лекарственное растение входит в семейства аралиевых, употребляется как «чудодейственное лекарство, эликсир вечной молодости», как самое эффективное тонизирующее средство, наиболее широко применяемое среди людей.

Называется по-корейски инсам (ин – человек), потому что его корень напоминает фигуру человека. Женьшень бывает и дикорастущий в горах (сансам), и искусственно культивируемый (инсам).

Корейцы давно обнаружили женьшень и начали использовать его как целебное средство.

По методам переработки этот инсам делится на разные виды.

Свежий, еще невысушенный до переработки, корень называется «сусам». Высушенный на солнце, вымытой водой после удаления мелких корешек, называется «пэксам», который тверд и имеет бело-желтый цвет, вертикальные складки.

Пропаренный и высушенный по определенным методам

Кэсонский корё-инсам.

Женьшеневая плантация в Кэсоне и изделия из инсама.

переработки называется «хонсам». Цвет его поверхности коричнево-пунцовый или красноватый. Увесист, его запах и вкус заметнее, чем пэксам.

Отваренный в густой сахарной воде свежий корень называется «тансам». Высушенные на солнце мелкие корешки, удаленные для получения вышесказанных трех видов переработанного женьшеня, называются «мисам».

В лечебных целях употребляются мелко нарезанные женьшеневые кусочки и порошок. Вкус женьшеневого корня горьковат, запах оригинально душист.

Основные полезные вещества: более 10 видов глюкозида, масло, аминокислоты, витамины, большое количество моно- и полисахаридов, неорганические вещества, амилаза и др.

Женьшень повышает способность к умственному и физическому труду, способствует биосинтезу нуклеина и жирной кислоты, противоязвенному функциональному воздействию, защищает печень, останавливает понос, воздействует центральные нервы, предотвращает воспаления и в определенной мере предотвращает рак.

Применяется при общей слабости тела, разных заболеваниях, духовной и физической усталости, расстройстве функции кровеносной системы сердца, диабете, гипертонии, язвенных заболеваниях, артериосклерозе, брохиэктазии, неврите, психопатии, снижении половых функций. В корёской народной медицине обычно употреблялось как лекарственный материал для укрепления желудка, как тонизирующее средство. Широко применяется как лекарственное сырье, как компонент пищевых продуктов и косметики.

В Кэсоне имеются хозяйство по разведению женьшеня и

НИИ женьшеня, которые ведут работу по переводу методов выращивания женьшеня на научную основу и активизируют научно-исследовательскую работу.

Осуществляется инновация технологий переработки женьшеня, непрерывно расширяется ассортимент выпускаемых женьшеневых изделий.

Кэсонская фабрика по переработке женьшеня, имеющая холодильник большой мощности и другое современное оборудование, дает десятки видов женьшеневых изделий. В их числе – хонсам, пэксам, женьшеневый отвар и чай, разные виды флаконов для инъекции и тонических средств.

На Кэсонском заводе по производству водки из корё-инсама расширяется ассортимент продукции до 10 с лишним видов. Вместе с тем повышается ее качество, и многие изделия удостоены золотой медали на международном рынке.

Женьшень кэсонского происхождения, имеющий эффект «панацеи», широко используется для укрепления здоровья корейцев и в большом количестве экспортируется в разные страны как «эликсир вечной молодсти».

Кэсонский персик

В районе Кэсона очень давно растет персик, который известен хорошим качеством.

Во многих легендах периода Корё часто фигурируют цветы персика и сопка-сад с персиковыми деревьями. Значит, выращивание здесь персика началось, кажется, довольно раньше периода Корё.

Персик хорошо растет в местности с умеренным климатом, на

сухой песчаной почве. Земля Кэсона очень благоприятна для выращивания персика.

Порода кэсонского персика получена к 1924 г. путем черенкования. Дерево хорошо растет, имеет широко и плотно разросшиеся ветви.

Много плодоносных веток, которые обильны цветочными почками, в цветке нет пыльцы. Дерево расцветает со второй половины апреля примерно до конца первой половины мая.

Форма плода круглая или кругло-приплюснутая, его поверхность ровная. Средний вес плода – 150 – 170 грамм. Подкожная часть плода мягка, в ней мало фибрина. Хорошее качество персика объясняется обильностью сладкой воды и малой кислотой. Созревает к середине августа.

Кэсонский персик употребляется в свежем виде. Вместе с тем из него делаются консервы, соки, водка, варенье, желе и прочее.

Наиболее широко известен кэсонский персиковый компот, который делается из мягко сушеного персика, отваренного в сахарной воде и смешанного с медом.

Кэсонская латунная посуда

Район Кэсона, с далеких времен имеющий давние традиции изготовления фарфора Корё, известен также латунной посудой.

В старинной книге «Римвонсипрюкчжи» пишется, что довольно знаменита латунная посуда Куре и Кэсона.

В частности, в годы существования Чосон феодальной династии была широко известна латунная посуда кэсонского производства и, как следствие, налаживались связи между торговцами и ремесленниками. Об этом вспоминали люди старого возраста,

которые до освобождения Кореи (15 августа 1945 г.) занимались торговлей латунной посудой или владели магазинами этой хозяйственной утвари.

Кэсонская посуда из латуни была известна хорошим качеством – приятными звуками при ударе и исключительной красотой формы.

В одном из поселков района Кэсона жили кустари, которые специализировались только на производстве латунной посуды. Люди обычно называли его «поселком кустарей». Вблизи нынешнего южного края города с мостом Курым, говорят, был этот поселок. Конечно, неизвестно, когда появился здесь такой поселок, но, говорят, он находился здесь очень давно.

В городе работали магазины латунной посуды. В самом начале торговцы Кэсона только в розницу продавали латунную посуду разного размера и разных форм, которую оптом передавали им женщины. Торговцы постепенно начинали вовлекаться в производство посуды в поселке кустарей. Они создали мастерскую с привлечением к его работе ремесленников поселка и продавали выпущенную им продукцию.

Продукция из промасленной ткани

Эта местная продукция, выпущенная в Кэсоне, известна хорошим качеством и большим объемом производства.

Ее в большом количестве выпускали в селе Гвиядон в Огване (нынешний квартал Корё г. Кэсона), что под горой Сонъак.

В одной из старинных книг перечисляется перечень видов местной продукции в Корее, в который включена и продукция из промасленной ткани Кэсона. Исключительно особое внимание

привлекали к себе одежда и кисет, сделанные, главным образом, из бархатной, очень тонкой хлопчатобумажной ткани, конечно, промасленной.

Хэбэ ремесленники не стирали, не отбивали, а просто закраивали по определенному размеру и промасливали. Затем промасленную ткань раздавали домохозяйкам для выпуска плаща, кисета для табака и других изделий.

На промасленной ткани, такой гладкой, как стекло, вышивали разнообразные красивые узоры.

Изделия из промасленной ткани употреблялись для упаковки товаров и в большом количестве экспортировались за границу.

Циновка с цветочными узорами

Эта местная продукция Кэсона издревле была широко известна миру.

Тканное или плетенное изделие прикладного искусства делается из сыти и разных видов соломы. Циновки разнообразных форм имеют узоры с изображением цветов, птиц и прочего. Они в районе Кэсона выпускались в большом количестве, потому что в нем хорошо растет сыть.

Сытник в этой местности имеет желтенький цвет, глянцев, нежен, мягок, и ломается не сразу. И поэтому циновка из него становится прочной и может долго использоваться. На нем можно легко изображать разнообразные цветочные узоры. Это изделие прикладного искусства имеет высокую практичность и художественность.

Способ изготовления: из тонко расщепленного сыти вместе с пенковой нитью ткать полотно так плотно и ровно, как конопля-

ную ткань, и изображать на его середине разнообразные узоры, окружать их буквенными и молниевидными узорами, а затем окаймлять края плетенной циновки приятной на вид лентой красивой шелковой ткани синего, серебристо-серого цвета.

Узорные изображения получаются в ходе плетения циновки из корок сыти, окрашенных в красный, желтый, синий и другие цветные тона.

Узорные части двухслойные создают видимую объемность и красивые оттенки, густо веют национальными эмоциями.

Лучшее качество использованных материалов, нежность цветных гамм, разнообразие цветочных узоров, утонченность изготовления этой кэсонской циновки открывали в те времена широкую дорогу к экспорту товаров в соседние страны.

Древние традиции изготовления этой продукции сегодня наследуются и развиваются в соответствии с новым эстетическим вкусом и эмоциональным настроем людей наших дней.

Корёские веера

Эти веера, теперь называющиеся кэсонскими, имеют древние традиции и входят в перечень местной продукции Кэсона.

В период Корё употреблялись веера как круглые, так и складные, которые считались наиболее знаменитыми.

По старинным записям, в то время складные веера экспортировались в Китай. Значит, считается, что изготовление складных вееров по крайней мере началось с периода Корё. Среди них наиболее широко известными были «белые» и картинные веера.

Пластинки «белых» были бамбуковыми, наклеенными разрезанной бумагой. Конечник закреплен серебряным или медным

штифтом, изображающим фигуры животных.

Картинные также украшены, как «белые», золотой или серебряной фольгой, но на них прекрасно нарисованы природный пейзаж или какие-то личности.

Кроме того, издавна в Корё были широко известными круглые веера.

Один из иностранных поэтов, не скрывая своего восхищения корёским веером, сказал: «Раскроешь этот веер – ширина его превысит один *ча* (около 30,3 см), сложишь – его величина будет не больше двух пальцев».

Корёские веера стали более утонченными в период Чосон феодальной династии.

Так, их цвет стал разным – желтым, черным, белым и другим, их форма разнообразилась в виде листа павловнии, цветка лотоса, бананового дерева и прочего.

Форма и цвет вееров были разными по полу и возрасту. Так, жених взял в руку веер синего цвета, невеста – красного, люди в трауре – белого, женщины и дети – разного цвета.

Древние традиции корёского веера и ныне достойно наследуются и развиваются.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОЕ МЕСТО – ВОДОПАД ПАКЁН

Достопримечательное место – водопад Пакён

Находится в селе Пакён, отдаленном километров на 26 от центра г. Кэсона. Это лучшая в этом районе достопримечательность. Еще он вместе с водопадом Курён в горах Кымган и водопадом Тэсын в горе Сольак, входит в тройку известных водопадов в Корее.

Издревле водопад Курён в горах Кымган называется Святым за священность пейзажа, Тэсын – Причудливым за волшебную красоту, Пакён – Чудесным за сказочность такого красивого места, на котором, по преданиям, находились бы небожители.

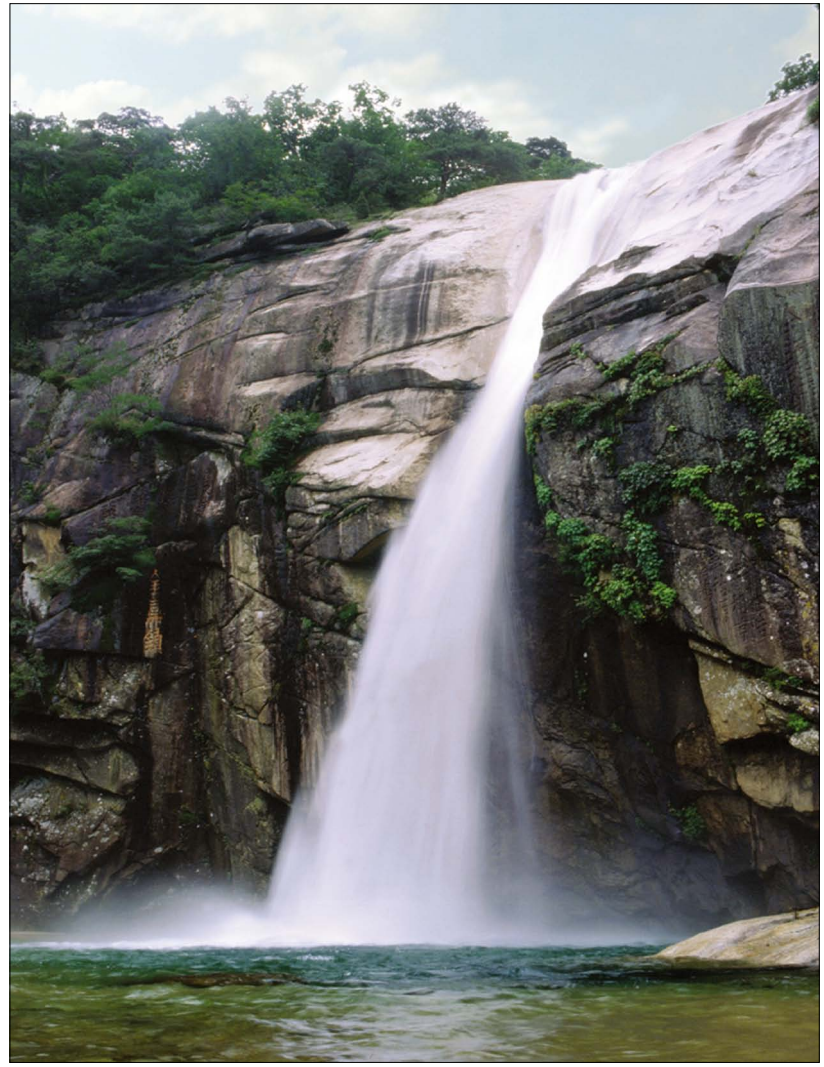
Прозрачная вода, текущая по крутым ущельям между горами Сонго и Чхонрим на Ахобирёнском горном хребте, набьется о крупные скалы и, кружась, собирается в пруду Пак и падает по скальному утесу. Высота водопада – 37 м, ширина – 1,5 м.

Этот водопад отличается от других стремительным падением воды и ее громкими звуками. Млечная мгла тумана еще больше умножает красоту пейзажа.

На стене утеса, по которой быстро падает вода, высечено множество старинных букв иероглифа, что подчеркивает налет старины.

Наверху водопада синеет чудный пруд Пак (окружность – 24 м, диаметр – 8, глубина – 5 м) в валуне, вымытом в форме черпака из высушенной половины тыквы-горлянки. Среди пруда стоит крупная скала, на которой сидели бы несколько человек.

Внизу выдолбленный потоком воды пруд Комо, окружность которого – примерно 120 м, диаметр – 40 м.



Водопад Пакён.

На его берегу – громадная круглая скала Дракон, половина которой погружена в воду. Скала так широка, что там могли бы сидеть десятки человек. На поверхности скалы высечен иероглифический стих: «Текущая вода прямо падает с высоты в три тысячи ча – и рожается сомнение: не падает ли с неба Млечный путь?»

По устным преданиям, этот стих написала косой после мытья волос головы поэтесса Хва Чин И, вошедшая в «тройку знаменитостей Сондо».

На бугре восточного берега пруда стоит беседка Помса.

В ущельях вокруг водопада имеется множество памятников старины, рассказывающих о древней истории Кореи и ее культурных традициях. Эта зона акцентирует буквально неповторимую красоту природы.

В каждом ущелье гор – девственный лес с лиственницами, соснами, кедрами и пихтами, которые закрывают небосклон.

В щелях меж скал, давно покрытых плетью растений, весной расцветают цветы азалии, рододендрона, камелии и приумножают весенний пейзаж, летом расцветают душистые цветы магнолии, роз и других цветочных растений, осенью все горные массивы алеют багровыми кленами.

В густом лесу бегут туда и сюда горные звери, слышится трель больших и малых лесных птиц, что придает новый живой импульс окружному пейзажу, и, естественно, радуется душа посетителей этих достопримечательностей.

ПХАНМУНЧЖОМ

Находится километрах в 8 от Кэсона. Здесь заключено соглашение о перемирии между КНДР и США.

Раньше в волости Тхосон уезда Кэпхун провинции Кёнги было село Кокрён, расположенное на 38-й параллели. До войны по этому селу проходила военно-демаркационная линия. Позже оно переименовано в село Хэсон в смысле снятия этой линии. Пойдешь к югу от него десятки *ли* (10 *ли* – около 4 км) – встанешь на дорогу, ведущую из Кэсона в Сеул через уезд Чандан провинции Кёнги, принадлежавший в то время южной части страны. Именно у этой дороги находился Пханмунчжом.

Позже здесь подписано соглашение о перемирии, которое принесло на этой земле мир после победы корейского народа в Отечественной освободительной войне, и это место стало называться селом Пхёнхва (мир). Затем за то, что здесь в Пханмунчжоме американские агрессоры сдали документ о своей капитуляции, отдельно учреждено село, носящее его имя.

Пханмунчжом, который раньше был известен лишь торговцам, ходившим в Кэсон и Сеул, после церемонии подписания соглашения о перемирии сразу приковал к себе внимание людей мира.

Вопрос о создании помещения для подписания Соглашения о перемирии на этом месте, заросшем лишь сорняками, встал в июне 1953 г., когда создалась реальная возможность осуществления перемирия.

В то время империалисты США в целях уменьшить хоть в малейшей мере значение подписания соглашения о перемирии выступили с безрассудными утверждениями. Они, предлагая проводить историческую церемонию подписания документа

Стела с факсимиле Ким Ир Сена, связанным с делом объединения Родины.

Зал подписания соглашения о перемирии.

просто в палатке или под открытым небом, упорно возражали против создания отдельных зданий для проведения церемонии подписания.

Такая их глупая махинация исходила из их коварного плана – обменившись лишь документами во время подписания соглашения о перемирии, не оставить никакого следа или вещественного доказательства.

Американские империалисты, потерпевшие поражение не только в военном, но и в политическом и дипломатическом отношении, боялись, чтобы не показался их позорный и жалкий вид при подписании документа о своей капитуляции и не остался след этого события.

Зал подписания соглашения о перемирии стал свидетелем истории, памятником в честь Победы героической КНА над США, хвалебно считавшими себя «державой».

Великий руководитель Ким Чен Ир неоднократно посетил Пханмунчжом (к примеру, в ноябре 1996 г.).

В Пханмунчжоме стоит стела с факсимиле Ким Ир Сена, связанным с делом объединения Родины, зал переговоров о перемирии, зал подписания соглашения о перемирии, Дом «Пханмун», Дом «Тхонъир» («Объединение»).

Ким Ир Сен прилагал титанические усилия для объединения Родины, являющегося сокровенным чаянием корейской нации, и в последние минуты своей жизни оставил подпись на документе, связанным с делом объединения Родины.

Для увековечения свершений Ким Ир Сена в деле объединения Родины корейцы поставили в Пханмунчжоме стелу с высеченным его факсимиле.

В прошлом здесь между обеими сторонами – КНДР и США

проводились заседания военной комиссии по перемирию, которые перед лицом мира разоблачали преступные махинации США, грубо нарушивших Соглашение о перемирии в Корее в течение десятков лет после войны. Здесь проводились также разные мероприятия, посвященные делу объединения Родины.

3 марта 2012 г. Ким Чен Ын поехал в Пханмунчжом, где воцарилась напряженная атмосфера из-за острой конфронтации между противостоящими друг другу сторонами, выразил твердую волю к объединению Родины.

В наше время в Пханмунчжоме два раза состоялся межкорейский саммит и один раз встреча и переговоры между КНДР и США в верхах, в связи с чем внимание людей мира снова было приковано к этому месту.

КЭСОН: ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА

Автор: Чу Сон Чхор
Редакция: Пак Сон Ир
Перевели: У Чон Хван, Кан Дон Су
Издательство литературы
на иностранных языках
Выпущено в мае 112 года чучхе (2023)

E-mail: flph@star-co.net.kp
http://www.korean-books.com.kp

SBN 978-9946-0-2206-2